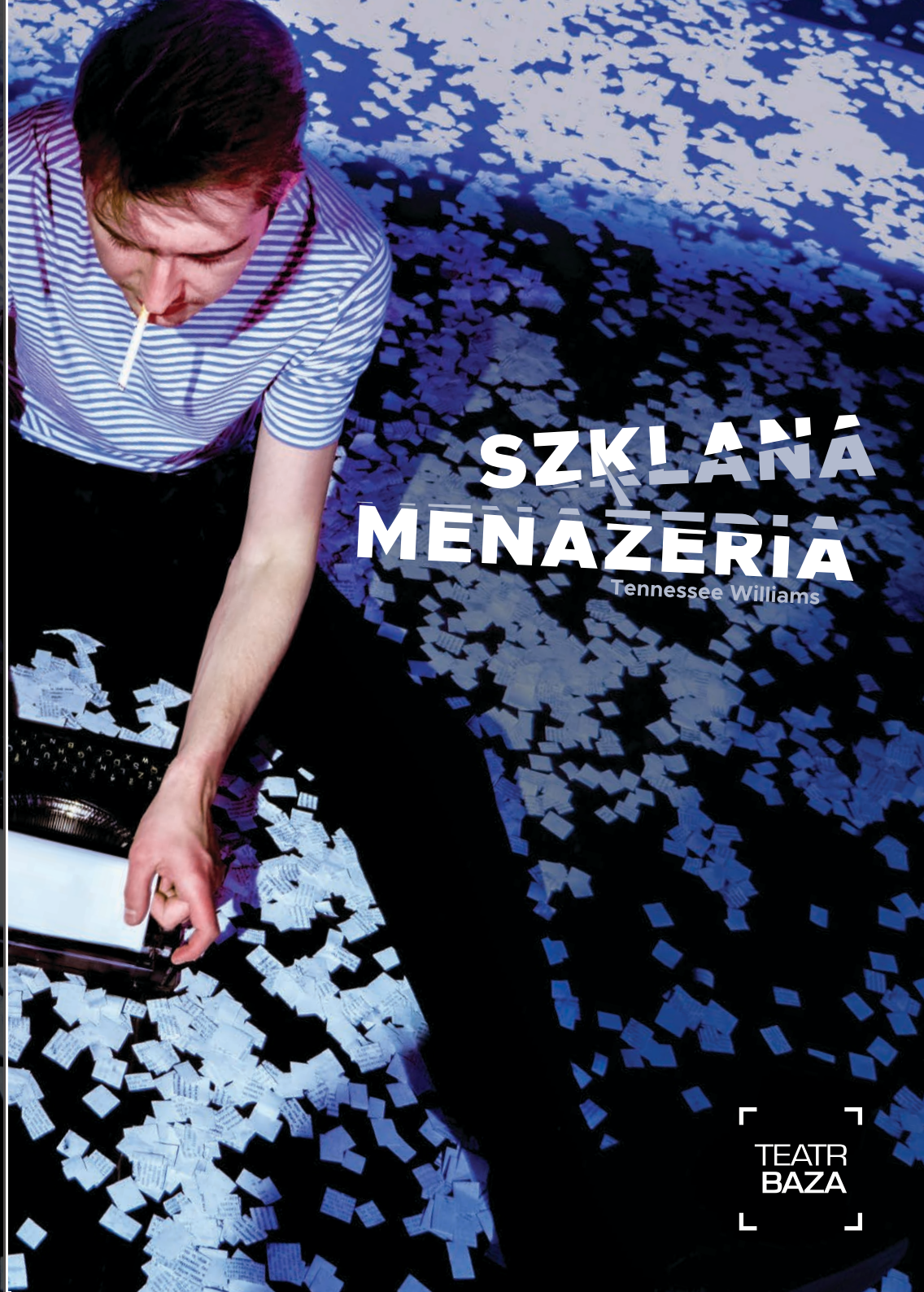




TEATRBAZA



SZKLANÁ MENÁŽERIA

Tennessee Williams

TEATR
BAZA



SZKLANA MENAZERIA

Tennessee Williams

reżyseria **Tomasz Zadróźny**

czas trwania **90 minut**

Obsada

Laura **Kamila Bartkowiak / Dorota Żodkiewicz**

Amanda **Anna Owerczuk / Magdalena Dudek**

Tom **Jakub Sirko**

Jim **Łukasz Furman**

obsługa techniczna **Piotr Dyczewski**



O P I S S P E K T A K L U

Szklana menażeria to pierwszy dramat Williama i najbardziej autobiograficzna ze sztuk autora. Akcja dramatu osadzona została w St. Louis i bezpośrednio nawiązuje do lat młodości i domu rodzinnego samego Williama. Tom Wingfield próbuje zawalczyć o siebie i o swoje marzenia. Chce zostać poetą. Droga do spełnienia tego marzenia jest jednak trudna i niesie za sobą konieczność porzucenia domu rodzinnego. Z drugiej strony stara się pomóc matce samotnie wychowującej jego i siostrę. Pierwowzorem Laury Wingfield jest siostra Williama – Rose. To jej autor dedykuje sztukę. Sięgając po ten dramat chcieliśmy przyjrzeć się różnym sytuacjom rodzinnym. Zastanowić się nad codziennymi zmaganiem młodych osób o niecodziennej wrażliwości. Ich walką z brakiem akceptacji i niezrozumieniem ze strony rodziców, ograniczeniami materialnymi, trudnościami w relacjach rówieśniczych. Pochylamy się nad tym w jaki sposób mogą odnaleźć swoje miejsce. Czy w ogóle mogą?

Szklana menażeria jest częścią tryptyku Williama w Teatrze Baza (*Szklana menażeria, Tramwaj zwany pożądaniem, Kotka na gorącym blaszanym dachu*).





Tomasz ZADRÓŻNY

Reżyser teatralny, pedagog, animator kultury, założyciel Teatru Baza. Ukończył Akademię Teatralną w Warszawie w 2001 roku na Wydziale Wiedzy o Teatrze. Tam reżyserował swój pierwszy spektakl w kole naukowym *Gra snów* na podstawie dramatu Strindberga. Asystent reżysera Piotra Cieplaka *Dwóch panów z Werony*, Krystiana Lupy *Powrót Odysa*. Następnie wyjechał na studia do Petersburskiej Akademii Teatralnej. Tam studiował aktorstwo i reżyserię. Prowadził Teatr 108, gdzie grał i reżyserował, tworzył projekty spotkań z artystami, wyprawy artystyczne. Z Teatrem 108 odwiedził Niemcy, Ukrainę, Kazachstan, Kirgistan. Odbił staż aktorski w Odin Teatret (Dania), staż aktorsko-reżyserski z Centrum Jerzego Grotowskiego i Thomasa Richardsa z Pontedery (Moskwa). Czerpie doświadczenia z bezpośredniej pracy z Teatrem Katathali, Teatrem Derevo, Teatrem Ósmego Dnia, Leszkiem Bzdylem, Yoshim Oidą, Andreyem Drozninem, Rimasem Tuminasem, Lwem Dodinem. Brał udział w międzynarodowym seminarium poświęconym metodzie aktorskiej M. Czechowa. Po powrocie do kraju, w 2006 roku założył Studio Teatralne przy DK Dorożkarnia (autorski program oparty na systemie Stanisławskiego). Po pięciu latach działalności, doceniony przez władze miasta, otrzymał lokal na własny teatr i ośrodek artystyczno – edukacyjny. Od blisko dwudziestu lat kształci młodych aktorów i reżyserów. W 2022 uhonorowany Nagrodą m.st. Warszawy.



Piotr DYCZEWSKI

ur. 1989 | Aktor, pianista, scenograf. Autor muzyki do spektakli poetyckich i bajek dla dzieci. Absolwent Studia Teatralnego przy Teatrze Baza. Występuje w spektaklach: *Obcy* – Albert Camus, reż. Tomasz Zadróżny, *Pijani* – Iwan Wyrypajew, reż. Tomasz Zadróżny, *Ferajna* – Stanisław Grześciuk, reż. Tomasz Zadróżny, *Ten, który się waha* – Hanoch Lewin. Autor scenografii do spektaklu *Szklana menażeria*.





Dorota ŻODKIEWICZ

ur. 1994 | W 2021 roku ukończyła Studio Teatralne przy Teatrze Baza. Gra w następujących spektaklach: *Pijani* – Iwan Wyrypajew, reż. Tomasz Zadróżny, *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku* – Dorota Maślowska, reż. Rafał Fudalej, *Krum* – Hanoch Levin, reż. Anna Jarosik, *Szklana menażeria* – Tennessee Williams, reż. Tomasz Zadróżny, *Kamień na kamieniu* – Wiesław Myśliwski, reż. Tomasz Zadróżny.



Kamila BARTKOWIAK

ur. 1998 | Studentka Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu. W 2021 roku ukończyła Studio Teatralne przy Teatrze Baza. Debiutowała na deskach warszawskiego Teatru Syrena w *Królowej Śniegu*, reż. Barbara Borys-Damięcka. Obecnie gra w spektaklach: *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku* – Dorota Maślowska, reż. Rafał Fudalej. *Szklana menażeria* – Tennessee Williams, reż. Tomasz Zadróżny.



Magdalena DUDEK

ur. 1994 | Absolwentka Lart Studio w Krakowie i Studia Teatralnego przy Teatrze Baza w Warszawie. Asystentka Eugeniusza Korina i inspicjentka w spektaklu *Edukując Ritę* w Teatrze 6.piętro. Aktorka dubbingowa w produkcjach między innymi dla Disney+. Gra w spektaklach: *Gąska* – Nikołaj Kolada, reż. Rafał Fudalej, *Dreamworks* – Iwan Wyrypajew, reż. Rafał Fudalej, *Szklana menażeria* – Tennessee Williams, reż. Tomasz Zadróżny, *Niebezpieczne związki* – Pierre Choderlos de Laclos, reż. Rafał Fudalej.

Anna OWERCZUK

ur. 1996 | W 2018 roku ukończyła kurs aktorski prowadzony przez Romę Gąsiorowską. W 2021 roku ukończyła Studio Teatralne przy Teatrze Baza. Od 2013 roku związana z Teatrem The M.A.S.K., z którym zdobywała nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach teatralnych. Na swoim koncie ma stworzonych kilkanaście kreacji aktorskich. Gra w takich spektaklach jak: *Szklana menażeria* – Tennessee Williams, reż. Tomasz Zadróżny, *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku* – Dorota Masłowska, reż. Rafał Fudalej.



Jakub SIRKO

ur. 1996 | Absolwent Szkoły Aktorskiej SPOT w Krakowie. W 2021 roku ukończył Studio Teatralne przy Teatrze Baza w Warszawie. Aktor w spektaklach: *Szklana menażeria*, *Kotka na gorącym blaszanym dachu* oraz *Tramwaj zwany pożądaniem* – Tennessee Williams, reż. Tomasz Zadróżny, *Gąska* – Nikolaj Kolada, reż. Rafał Fudalej.



Łukasz FURMAN

ur. 1996 | W liceum współtworzył teatr szkolny, z którym wystawiali spektakle: *52 6F 6D 65 6F i Julia*, *Tirli tirli pitu pitu*, *T.V.L.P.O.T.I.*, *Sprzedam Opla*, *Harry Potter Superstar*, *Czackilton*. Absolwent Studia Teatralnego przy Teatrze Baza w Warszawie. Gra w następujących spektaklach: *Kamień na kamieniu* – Wiesław Myśliwski, reż. Tomasz Zadróżny, *Szklana menażeria* – Tennessee Williams, reż. Tomasz Zadróżny.



T E A T R B A Z A

Teatr Baza to nowoczesne centrum kultury. Jesteśmy zespołem profesjonalnych młodych aktorek i aktorów, reżyserów, animatorów kultury. Realizujemy działania o charakterze artystycznym, edukacyjnymi badawczym. Głównym nurtem tych działań jest szeroko rozumiana sztuka teatru. Pracownie twórcze, które działają w naszej przestrzeni to: Teatr Baza – tworzenie i prezentacja spektakli, Studio Teatralne – trzyletnia szkoła aktorska i reżyserska, Małe Studio Teatralne – zajęcia dla młodzieży, Stowarzyszenie Teatr Baza – edukacja kulturalna dla społeczności lokalnej Mokotowa i mieszkańców Warszawy. Realizujemy także projekty ogólnopolskie i międzynarodowe. Organizujemy: koncerty, wystawy, projekcje filmów, dyskusje, spektakle i spotkania dla dzieci, warsztaty artystyczne, spotkania z ludźmi kultury. Kształtujemy przyszłych aktorów i reżyserów, animatorów kultury. Rozwijamy u młodych ludzi talenty, pasje i twórcze postawy.

M I S J A

Od początku przyświecała nam idea spotkania. Chcieliśmy stworzyć miejsce, w którym poprzez teatr będziemy mogli spotkać się z widzami, w którym publiczność będzie mogła spotkać siebie wzajemnie. W którym będzie też można spotkać siebie samego. Jak najogólniej możemy opisać spektakle, które tworzymy? Są to dzieła skłaniające do refleksji, traktujące o ważnych tematach takich jak, tożsamość, relacje, przyszłość, powody życiowych wyborów. Zajmujemy się współczesną interpretacją klasycznych dramatów i prozy. Poprzez stworzenie poetyckiej formy spektaklu poszukujemy scenicznej i życiowej prawdy. Dajemy widzom wartościowe przeżycia, wzruszenia, myśli. Zapraszamy do naszych światów, które na różne sposoby pokażą Ci życie bohaterów, a w których będziesz mógł zobaczyć także część siebie.

O S I Ą G N I Ę C I A

| współpraca z Polonią za granicą (Ukraina, Gruzja, Węgry, Kazachstan, Rosja, Kirgistan)

| organizacja Ogólnopolskiego Festiwalu Grzesiuka

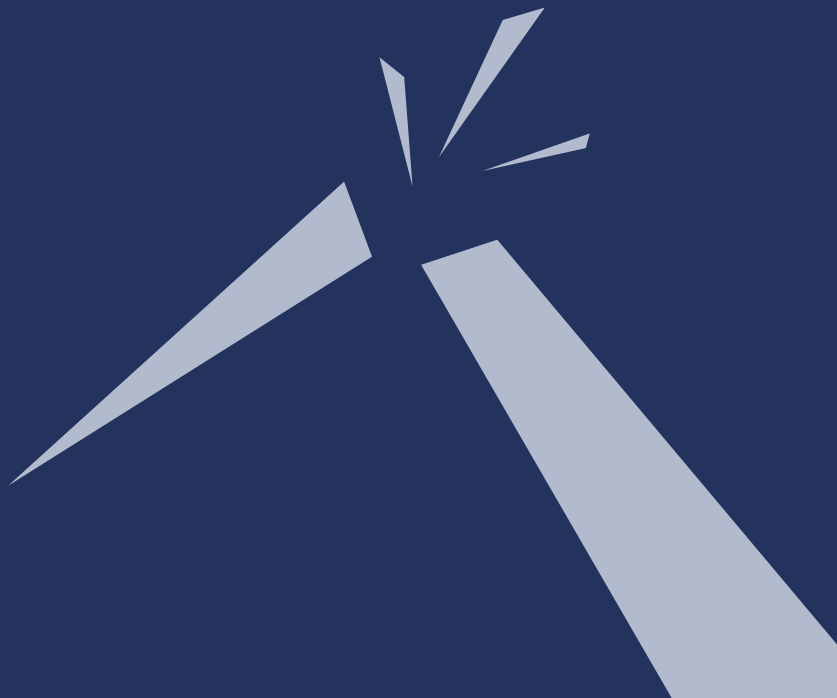
| organizacja Festiwalu Okno na Wschód

| wsparcie dla Teatru Bezdomnych

| Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji dzieł Stanisława Ignacego Witkiewicza Witkacy pod Strzechy w Słupsku za spektakl *Matka*

| absolwentka Studia Teatralnego Agata Trzebuchowska zagrała główną rolę w nagrodzonym Oscarem filmie *Ida*, reż. Paweł Pawlikowski

| honorowa Nagroda m.st. Warszawa dla Tomasza Zadróżnego za stworzenie i działalność Teatru Baza



SZKLANA MENAŻERIA

Chciałam napisać recenzję spektaklu, który obejrzałam wczoraj, bo *Szklana menażeria* Tennessee Williamsa w Teatrze Baza to naprawdę dobra robota. Ograniczę się do paru zdań, ponieważ nie o samą recenzję mi chodzi. Scenografia, kostiumy, muzyka, światło i wszystko, co na porządny spektakl się składa, jest. To duża przyjemność, kiedy na scenie gesty wobec przedmiotów mają sens, kiedy ruch jest swobodny, ale nie przypadkowy i czuć pod powierzchnią tych działań czułą rękę reżysera (Tomasz Zadróżny – ukłony!). Każde słowo, które padło na scenie i poza nią (bo aktorzy grają też z offu, z odległych kulis), nie tylko brzmiało, ale utrzymywało w więzi z widzem. Pamiętacie jak to jest, kiedy SŁYCHAĆ WSZYSTKO? Kiedy przez dwie godziny nawet wam do głowy nie przyjdzie, żeby spojrzeć na zegarek? I prawda, oni naprawdę rozumieją o czym mówią. Ci młodzi są wspaniali, mieli szczęście spotkać mądrych i wrażliwych dorosłych. Mimo utrwalanego mitu o straconym pokoleniu, roszczeniowym i głupim, idą własną drogą, czytają ten świat po swojemu i wnoszą do niego swoją niecodzienną wrażliwość. Zróbmy im miejsce. *Siła młodości jest wspólnym bogactwem całego świata. Twarze młodych ludzi to twarze naszej przeszłości, naszej teraźniejszości i naszej przyszłości. Żaden segment w społeczeństwie nie może się równać z siłą, idealizmem, entuzjazmem i odwagą młodych ludzi.*

Agnieszka Wielecka

Znów widziałem dobry spektakl w Bazie. Tym razem aktorzy wzięli na warsztat klasykę amerykańską, kameralny spektakl Williamsa idealnie nadaje się także na maleńką scenę Bazy, mamy oto mieszkanie Amandy, w którym mieszka z dwojgiem dorosłych dzieci, do trójki naszych bohaterów dołącza przyjaciel Toma – Jim. Może nie będę streszczał tekstu dramatu, pozwolę sobie tylko zauważyć, że chociaż dramaty Williamsa są przecież arcydziełami, to jednak na afiszach polskich teatrów jakoś

R E C E N Z J E

ich brak, w Warszawie ostatnio oglądaliśmy zdaje się *Kotkę* w Narodowym, *Menażeria* pojawiła się kilka lat temu w Bagateli, poza tym chyba nic. Czyżby dlatego, że teraz moda na Czechowa? Oglądało się ten spektakl naprawdę dobrze, Laury z jej kruchością naprawdę było żal, a heroiczne wręcz wysiłki Amandy – żeby córkę ożenić, żeby – w ogóle zmienić życie swoich dzieci były momentami cudownie zabawne – (świetna w tej roli, niekiedy zbliżająca się do granicy przerysowania postaci mamusi, ale... jednak jej nie przekraczająca Magdalena Dudek) – a momentami poruszające. Fajny pomysł z wystawieniem tryptyku TW, zaintrygowany czekam na pozostałe tytuły!

Rafał Turowski

DWOJE BIEDNYCH RUMUNÓW MÓWIĄCYCH PO POLSKU

Upewniłem się tego wieczoru w przypuszczeniach, że sztuka ta jest jednym z najważniejszych tekstów polskiej dramaturgii współczesnej, z pewnością – pierwsza piątka. Ale – jak to z arcydziełem - trzeba się z nim obchodzić ostrożnie, z szacunkiem, bo inaczej wyjdzie faktycznie beka o nieogarniętych polskojęzycznych autostopowiczach z Rumunii. Trudna sprawa, bo przecież Maślowska napisała tekst celowo efekciarski, a nie można go efekciarsko pokazać, bo wyjdzie efekciarsko, a zatem źle, bo się przerysuje, a już jest przerysowane. Jednak aktorzy Bazy doskonale wiedzą, gdzie ta granica leży, owszem, zbliżali się do niej, jakby ją obwąchiwali, ale jej nie przekroczyli. Szarżowali - gdzie było miejsce na szarżę, a byli po maślowsku liryczni, gdzie Maślowska liryzmu żąda. Jest w nich jednak tu i teraz pasja, zaangażowanie i talent, co – w połączeniu z ciężką pracą i mającym pomysły reżyserem – przełożyło się na przedstawienie, które można śmiało pokazać na każdej scenie kraju, o którym tak żartobliwie opowiada ten zupełnie przecież nieśmieszny spektakl.

Rafał Turowski

W S P I E R A J Ą N A S

| Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
| Biuro Kultury m.st. Warszawa
| Wydział Kultury Dzielnicy Mokotów
| Wydział Spraw Społecznych i Zdrowia Dzielnicy Mokotów

K O N T A K T

Teatr Baza
ul. Podchorążych 39
00-722 Warszawa
690 044 744
biuro@teatrbaza.pl
www.teatrbaza.pl



projekt graficzny **Konrad Matuszewski**
zdjęcia ze spektaklu **Kamil Składanek**
portrety zespołu **Konrad Matuszewski**
portret Kamili Bartkowiak **Jakub Oderski**





TEATRBAZA



SZKLANÁ MĚNÁŽERĪÁ

Tennessee Williams

TEATR
BAZA